Presentación Pilar Ledesma

0:00

0:29

1:01
Jorge Jorge, profesor de la de la Complutense de Madrid, que estamos trabajando.

1:27
De la UNED para nuestras propuestas también a la Universidad y que bueno, ellos aporten lo que puedan desde su perspectiva y a veces pues nos han sido de gran ayuda, pues para sufragar algunos gastos o comprar libros o o bueno darlos a conocer en en otros foros y bueno.

1:57
Jorge es un compañero muy y muy colaborador, muy trabajador y.

2:41
El proyecto.

2:47
¿A nivel metodológico, como a nivel tecnológico, al profesorado de de lenguas y o incluyendo español, en este caso también al profesorado de la España rural de la España vaciada, vale?

3:05
Y entonces estamos trabajando con 3 áreas principales que son aquí y basado en esta esta distribución geográfica, hemos hecho proyectos dentro del proyecto en general.

3:24
Y aquí lo que estamos haciendo, bueno, pues es intentar dar difusión a todo el trabajo que llevan haciendo aquí en el Colegio y que es un trabajo comiable.

3:53
Estamos intentando hacer lo que podemos para discutirlo a través de nuestra web. Creamos en el pasado también una serie de proyectos en Genially.

4:07
Y bueno, pues allí ya, entonces, ahora que hemos digamos las primeras fases, con con el trabajo que han hecho tradicionalmente y con la español, y bueno y poco más entonces.

4:36
Pues esta jornada es parte del proyecto y vamos a ver si todos va a presentarnos todo lo que se va a hablar aquí hoy pues sacamos idea para seguir.

4:56
¿Perdona, por cierto, estamos, estamos grabando, EH?

5:25
No me importa nadie, no salís bueno, como os comentaba, lo que voy a intentar es dar a conocer una parte de todo el trabajo que estamos desarrollando, pero desde una perspectiva diferente que yo creo que no he compartido con nadie.

5:56
No voy a hablar de si que es verdad que hay gente que es nueva, entonces voy a hacer una pequeña introducción del enfoque de este trabajo y ya pasaremos a directamente a explicar esta cuestión importante que tiene que ver.

6:24
La escritura que fijaos por donde es un espacio donde se cometen la mayoría de los errores por parte del alumnado, pero también la mayoría de los errores por parte del profesorado al interpretar esos errores por falta de desconocimiento.

6:49
Vamos a ver también como un aspecto que creo que se he nombrado alguna vez. La evolución del espacio a lo largo de la historia, como ha ido evolucionando desde la oralidad a la escritura y como la escritura ha ido evolucionando en la historia, vamos a ver como todo eso igualmente se reproduce dentro del niño, dentro de la evolución de los seres humanos.

7:20
Al principio había muy poco, fue algo que empezó a difundir el día Ferreiro, pero es algo que se ha constatado y ahora bastante, bastante literativo. Sobre ello tiene que ver con la reproducción. Dice que la filogénesis en la autogenesis la Filogénesis el lenguaje, o sea, toda la historia.

7:43
¿Los hitos más importantes o las cuestiones más reseñables que han producido cambio dentro del lenguaje escrito? ¿Esto se entiende? Lo explico porque en un momento me voy a referir a ello. De acuerdo, empiezo ya explicando un poco la perspectiva.

8:12
Y también presentándoos estos lo dejaré allí. Los los libros digamos que os pueden ofrecer información al respecto de Este contenido que vamos a tratar. ¿Este lo conocéis? Lectura de de imágenes de de narices. Hace mucho tiempo que funciona por ahí para que les hagáis fotos Si queréis el Fondo de Cultura.

8:41
Tratan muchos temas relacionados con nuestra propuesta de trabajo. También hay unos cuantos autores importantes dentro de toda la teoría que hay relacionada con el lenguaje y es de muy buena calidad.

9:07
Este, que es un libro básico para entender el enfoque, es de los años 90, de años 90 y de todas estas

investigadoras viva España a difundir todo este trabajo y fijaos en aquel entonces hubo unas jornadas históricas muy importantes.

9:33
En Andalucía y luego aquí están las actas, las mesas redondas, hay una entrevista a German también muy interesante, todos los ayeres que se desarrollaron las conclusiones.

10:01
Este libro no está como experiencia o como o como recogida de información. Está muy bien y se entiende muy bien. Luego están estos dos de Blanes de y de habla de las relaciones del hogar como escrito.

10:27
Son un poquito sesudos porque son desde una perspectiva psicolingüística muy, muy, pero hay trozos que se entienden muy bien y una vez que te metes en materia se puede comprender. Están muy bien fundamentados, están muy bien desarrollados y es necesario también estudiar este tipo de.

10:59
Y después suelen unir bastante, no solo la historia infantil, sino que lo presentan también bastante llegado al desarrollo curricular y al desarrollo dentro de las aulas. Este es de José Manuel del Amo.

11:29
¿Y el último de amparo, Tucson, se titula las cosas del decir, conocéis a la familia Tucson? Son todos linguistas que escribieron un montón de de manual en los años 80. Y bueno es.

11:51
Dentro de la lingüística son muy, es gente muy reconocida, digamos que tiene la categoría de la autoridad. Amparo, además es muy didáctica, es la pareja de de Carlos Lomas, Carlos Lomas, que vino Alcañiz y bueno que tiene la revista signos, que ya se dejó de de quitar. Yo tengo bastantes números y están también en Internet. Esas revistas son buenísimas.

12:21
Luego los pondremos y los fijados. Como os decía, empezaremos a comentar un poco la perspectiva de trabajo.

12:48
Para las personas que no han oído hablar de esta cuestión, esta perspectiva de trabajo que estamos abordando en el colegio desde hace mucho tiempo tiene que ver con la forma en la que los niños aprenden cosas sobre el lenguaje escrito.

13:17
En Inglaterra, Estados Unidos, que empezaron a ver al no poner el foco tanto en la perspectiva del que enseña, cuando piensa en cómo enseñar el lenguaje, lo que hace es hacerlo en TROCITOS para que el alumnado lo pueda entender mejor. Y va enseñando cómo enseñamos nosotros, porque así nos han enseñado en parcelas.

13:50
Estos investigadores empezaron a ver que había un nivel de respuesta muy al margen de lo que

enseñamos y empezaron a analizar primero si esas respuestas eran comunes. Cuando algo se repite en todos, más o menos de la misma manera, es algo.

14:12
¿Entonces, qué ocurre? ¿Que no podemos enseñar al margen de eso? Eso es una obviedad. Si nuestro interés es enseñar, nuestra enseñanza está centrada en el niño, quiere decir que le vayamos a hacer la vida muy fácil, que es lo que pensamos, que con juegos, con no sé que todo le resulte divertido, que sea muy agradable. Eso no es centrarnos en el niño, es respetar.

14:39
Y considerar, sobre todo en la respuesta que tiene ante el conocimiento que se le presenta y sobre esa respuesta, poder interactuar. ¿Vale esa perspectiva? Lo que nos ha lo que nos ha impulsado, sobre todo, es que si queremos que esos niveles de respuesta vayan avanzando, tendremos que.

15:08
Interactuar y ofrecer un buen lenguaje para que piense sobre el lenguaje, porque lo que hacen es pensar sobre el lenguaje y esas hipótesis que desarrollan sobre el lenguaje se manifiestan en la escritura constantemente. Esto lo veréis ahora en una práctica que he hecho incluso claro, si no damos buena literatura a los modelos que tienen, somos modelos.

15:38
Y son unos modelos que hacen avanzar muy poco. Todo esto, que lo digo así de manera simplificada, viene a a concluir en una cosa muy sencilla, que si consideramos la evolución de los niños y ofrecemos buena literatura, el aprendizaje va a ser exitoso. ¿Sí o sí? Va a ser exitoso.

16:07
Si además debemos de considerar los aspectos curriculares y entendemos porque todo esto ha ido avanzando mucho, como sus aspectos curriculares deben ser constatados o deben ser tenidos en cuenta, creo que cumplimos con todos los requisitos para desarrollar buenas propuestas. Entonces aquí no voy a hablar tanto de lo psicogenético que serían los fundamentos.

16:35
Los principios que se sustenta este enfoque, sino que voy a hablar de 2 líneas de trabajo de 2 elementos, por un lado vamos a ir viendo lo que curricularmente se nos exigen y Por otro lado, vamos a ir viendo que textos se acomoda a esas exigencias curriculares. Vale, y entre medio os voy a enseñar maneras de ver el texto.

17:04
Esas exigencias marcas de la.

17:34
Es el número 3 de junio del 91. Ella ya constataba que en el en los en los estudiantes universitarios en el 91, una serie de errores y de deficiencias a la hora de escribir, que creo que no, que sigue, sigue igual.

17:58
Entonces, claro, hay que plantearse qué estamos haciendo cuando toda la vida estamos escuchando la misma historia.

18:33
Claro, claro, si persistimos.

18:55
En esa enseñanza conductista de sobre lo mismo no estamos avanzando. Tendremos que pensar en otra, en otra cuestión, los universitarios, cometiendo errores muy similares a los aliados y sus respectivos cursos de primaria. Estos errores son errores ortográficos. Esto cuando les piden un texto académico.

19:28
A ver, no te lo no. Te lo escriben en forma de cuento, pero te ponen ejemplos personificando. No, no ocurre a veces que dicen porque si tú te encuentras.

19:55
Hacer un texto expectativo, pues que si te lees, si tú te lees una, que si tú te lees o que si tú haces tal cosa, te pasa algo en un texto.

20:21
Que no puede ser tan tan concreto. Tú no puedes hacer ese ese tipo de trabajo, falta de conocimiento, rastros de conversación oral, que es esto, que es de si tú te ves, no sé qué o si te parece esto. Luego algunas expresiones que no puede ser.

20:50
Es decir, y hacen como los niños de primaria, ellos tienen un montón de ideas que no son capaces de explicitar y entonces pasan de un argumentario a otro, saltándose, pues, muchas premisas. ¿Por qué? Pues porque ni siquiera se lo plantean. Pero como lo va a leer el profesor, el profesor ya sabe de esto, pues no hace falta que escriba todo ese rollo.

21:17
¿Entendéis los críos? Ocurre lo mismo, pero no porque lo vaya a leer. Los críos lo que ocurre es que ellos piensa, están escribiendo, tienen un discurso. Entonces omiten muchas cosas. Cuando escribe les cuesta mucho entender que tienes que organizar un texto y tienes que escribir como si el que lo lee no supiera nada, no saber nada entonces.

21:47
Ellos tienen que hacer un trabajo continuamente y ya lo veréis de manipulación de textos, manipular los textos y escribir de muchas maneras y prácticas en pareja. Porque ahí es donde esa capacidad de desdoble intelectual yo pienso en producir. Pero también pienso para ellos esto a nivel ya textual, pero lo mismo pasa en infantil.

22:17
¿Por qué escriben así? Pero claro, los niños de de infantil escriben para ellos, ni siquiera para ti y punto. Entonces escribe y escriben, si eso no se trabaja con unas estrategias, ese lastre sí que.

22:46
Toda la escolarización no piensan en el lector ni en el interlocutor, solo piensan en y las ovisiones o las

inferencias en las hacen ellos. ¿Hay un desorden organizativo? Pues porque no plantean una planificación.

23:19
Pues hay una organización equivoca. Todavía hay mucho anulado que las pausas o las puntos o la coma responde a la organización. Pero esto fijaos esto, tiene una explicación dentro de la historia. Y es que dentro de la historia.

23:44
Desarrollo del lenguaje, primero estaba la uralidad. ¿Y cuándo empezó el lenguaje escrito? Claro, la gente no estaba alfabetizada, se leía y sobre todo se leía, leía muy poca gente y leía en voz alta muchísimo después y cuando como.

24:10
Los la Unión de la escritura era muy, muy sólida y los inicios se escribían en ese momento continua. Tenía que coger la lectura. Al ver eso se hacía pequeñas marcas, pequeñas marcas, para poder saber dónde tenía que hacer las pausas.

24:37
Y solo fue cuando aparecieron el uso de las lenguas, cuando la la manera no tenía que ver por lo escrito. Y entonces la estructura empezó a desligarse de la uralidad. Empezaron a pensar en la escritura y no en la escritura. Esto pasa en los niños, pero claro, mucho sigue.

25:05
¿Resistiendo en la escritura, claro, cuál es nuestro trabajo? A ver, qué prácticas podemos hacer para que esos errores no se posibilicen, no se perpetúe y pasen de curso en curso.

25:32
Y una persona que lo ha escrito y una persona que lo ha ilustrado claro, empiezan a pensar.

26:08
Porque no había.

26:28
Entonces hay que hay que hablarles de los autores para que empiecen a pensar y empiecen a hacer la perspectiva de una segunda persona. Escribo, pero hay alguien que me vale. Vamos a hacer eso muy bien porque esto va a venir a ver o van a venir los mayores. Entonces empezamos, el que es nervioso no es concentrado al otro, lo ves que hace no sé qué porque tiene una proyección social.

26:57
Es emocionalmente, pero porque piensa en el es una cuestión de reflexión sobre el uso de los textos desde pequeñitos.

27:25
Cuanto antes tengan contacto con el lenguaje escrito, mejor. Si además ellos van a pensar sobre el lenguaje, el lenguaje escrito, lo que decíamos cuando ellos empiezan a escribir es la primera vez que empiezan a pensar en el lenguaje escrito, sino a un niño, como le hace pensar en el lenguaje escrito, sino lo pones en la situación de escritura.

27:54
No va a pensar, pensar, verlo y reconocerlo. ¿Así estamos hablando de reflexionar, papá, papá, qué pongo cuando los ves que están haciendo eso? Yo me imagino que es como si una máquina registradora.

28:25
¿No se qué?

28:47
Y es que estoy haciendo un esfuerzo para hablar de primaria, solo hablar de primaria. Yo no tengo que a mis orígenes en primaria, lo mismo si en primaria solo hacemos lecturas. ¿Responder, qué momento hay para reflexionar sobre tu papel como escritor y el papel del lector?

29:16
Yo creo que es muchas veces contestar preguntas, pero eso es irrelevante. Lo realmente relevante es conocer al autor, es interpretar lo que está diciendo es valorar su posición, es entender que puede haber algún personaje más de fondo. Es sorprender que ese espacio que ha salido va a tener importancia para después.

29:44
¿Voy a anticipar es hacer pensar sobre todo el conjunto del texto, cómo?

30:14
¿Y además, cómo podemos conseguir que el alumnado no solo consiga mejorar la?

30:44
A ver, o sea, yo he pensado poner esto porque yo esto es lo que considero en mi cabeza a la hora de trabajar.

31:14
¿Por qué? Porque luego dejas de hacer cosas que son importantes y te las van a reclamar. Entonces al programa no se puede improvisar. ¿Se improvisa sobre lo programado? Eso está muy bien. Tengo una programación y la sigo.

31:40
Porque es la orientación que yo tengo que tomar en clase. Hay que tener una buena programación y sobre esa programación a veces vas viendo cosas que te permiten desarrollos paralelos o amplificar ese desarrollo, que eso es muy distinto. No, es que es que ahí tienes un margen de investigación en acción.

32:09
Y ahí puedes observar o aprendes a mirar, observas, educas la mirada y tu actuación cambia y dices, oye, además esto, si eso que has hecho lo escribes después tu avance profesional de todos estos años.

32:38
Estoy aprendiendo. No es lo mismo las formulas que trabaje en tercero porque voy incorporando

cosas o porque me hacen pensar en cosas. Y cuando me hacen pensar en cosas a ir a la literatura, al al, al, al fundamento, a los teóricos que hablan y que te dan soporte, entonces yo pienso.

33:07
A lo largo de toda la primaria hay un proceso fundamental que es el no solo existe, consiste en aprender el código, consiste en conocer los rudimentos del lenguaje escrito, son entender cómo figura, cómo se cómo funciona el sistema de la lengua con las correspondencias pornográficas.

33:36
¿Cómo funciona la la, la puesta en página, cómo funciona que yo escriba en una hoja? ¿Cómo se organiza la estructura? ¿Qué direccionalidad tiene que que ocurre cuando los personajes hablan? Eso sería toda la alfabetización inicial, conocer cómo funciona rudimentariamente el sistema de la lengua.

34:06
Que hay unas correspondencias que son biunívocas, pero hay muchas que no son biunívocas, que se alejan de la oralidad, que hay letras que no se repiten muchas veces, que si que lo hacen en inglés pero en español no, que hay cosas que son pertinentes y hay cosas que no se pueden hacer. Eso sería la alfabetización inicial. No solo me se la cuando me junto con las letras, lo hago sílabas y eso es lo peor, hacerlo así.

34:34
Porque son las unidades del sistema más pequeñas, son las menos significativas. No tiene ningún sentido y ellos, las unidades tan pequeñas, las descartas intelectualmente. Ellos tienen significado para poder funcionar. Como es normal, son niños que se.

35:03
¿Eso sería un punto el siguiente, el conocimiento escritural, conocimiento estructural es cómo distribuyo toda escritura en la cómo organizo la escritura de un texto expositivo, cómo organizo restituir un texto descriptivo de una narración de un dialogo? ¿Cómo se distribuye sobre el espacio?

35:28
No es un conocimiento que venga, aprendo las letras, aprendo ya cómo se tienen que plasmar. Es un conocimiento que va a la par, pero que no termina de desarrollarse hasta los 10 años que se pierde en la otra. Lo que os he dicho muchas veces es que no me cabe. Siempre voy a dar una buena noticia, es una libreta y detrás hay más sitio para. Bueno, no lo había pensado.

36:01
A la escritura.

36:31
Pues eso.

36:55
No podemos dar clases magistrales, tenemos que empezar a utilizarlo y entender lo que lo que manipular los puestos. Por eso es necesario el impreso, porque hay que manipularlo, hay que rallarlo, hay que tocarlo, no lo podemos hacer en pantalla. Hay una parte que es que es el incorporación de los a cuando vamos a incorporar la pues fijaos el primero y segundo, yo creo.

37:25
Y.

37:57
Es importante saber que ellos no van a el conocimiento ortográfico como los otros conocimientos, es un conocimiento de reflexión, de toma de conciencia sobre lo correcto de la escritura.

38:19
Y lo correcto y normativo de la escritura es un saber convencional. No tiene nada de lógica. Hay algunos, sí, los errores contextuales u para hacer y eso se llaman contextuales. Eso les les vuelven locos. Entonces ahí la única solución.

38:44
La única solución que yo he visto es la semana para TI, para que nos acordaremos de Quique, la que como Quique, la que como Quique.

39:14
Y.

39:40
Si tienen ya palabras que las escriben bien utilizando esa sílaba, pues que haga referencia a eso como el nombre. Pero vuelvo a venir primero y segundo. Es muy difícil que piensen en la Autografía Pasante. Tienen con solucionar la escritura y empezar a escribir sin hacer el sino. Que sigan y que sepan que cuando terminan aquí tienen que venir aquí.

40:10
¿Qué ocurre, que eso hay que informar?

40:38
Es conciencia ortográfica, es que lo tengo tan presente que cuando escribo no lo describo de la escritura.

40:54
Y si hay algo que no sé cómo se escribe inmediatamente lo voy a buscar. Y además no responde alguna ninguna norma. Me causa bastante desasosiego. Escribir algo con una eso es pensar en lo correcto. Son muy pequeños. Entonces el primero y segundo.

41:22
¿Y tú? Tienes que escribir bien. Ellos están en contacto con la estructura correcta, pero no puedes exigir que escriban sin faltas. Lo que tienes que exigir es que escriban bien, que tengan mucho vocabulario, que les guste leer, que les empieza a gustar la lectura y que puedan hablar de los textos. Que hagan ahí un contenido y un bagaje para cuando tenga que vomitar por escrito. Mucha escritura.

41:51
El más os digo que es una oralidad que dice la oralidad secundaria la que más se acerca la escritura. Emilia dice lo oral es lo que hablamos en la calle. Eso es el uso colegial del lenguaje. Bueno, eso hay

que evitar que no entre en el escrito, pero va a entrar. Por lo que hemos explicado, hay que ayudar a corregir, pero el modelo nuestro.

42:21
El modelo nuestro es el modelo de la literatura, es el modelo de la escritura correcta, de la mejor escritura. Entonces esa escritura es a ese uso de lenguaje escrito 1 dice la oralidad secundaria. ¿Por qué? Porque cuando tú hablas sobre la escritura de los cuentos hablas muy bien. Se acerca mucho a lo que está escrito como yo ahora en este discurso, como yo hablo de cosas de lengua, de lingüística.

42:50
Creo que hablo bien. No hablo bien cuando me encontré ayer con Jorge hombre, cuando hablamos ellos, pues hablamos en un lenguaje que se parece mucho a la escritura. Claro, nosotros lo interesante es hablar sobre los libros, no hacer solo eso.

43:20
Entonces, cuando incorporo los saberes ortográficos, los voy a empezar a incorporar en tercero, primero y segundo. Voy a dejar margen para la alfabetización, para que escriban con mayúsculas, para que hagan una transición tranquila. Tampoco tiene que ser muy radical. En tercero tiene que ser un niño pequeño. Tienes que escribir con minúscula y ya.

43:50
Y lo mismo tienen que escribir en minúscula. Y ahí entramos en una materia muy importante, claro, si empieza a manejar buena literatura.

44:16
Niño cuando se encuentra es que cuando habla este personaje a su mamá le habla muy bien su mamá, cuando le habla muy bien, le habla muy bonito. Eso es conocimiento literario cuando son pequeños y es el conocimiento que transmitimos a través de los de los cuentos.

44:45
El desarrollo de la coherencia y la colisión ya lo empezamos a manejar 1/4 de primaria más cuarto de primera.

45:14
No es necesario escogiendo un par de libretas y analizando entre todos qué es lo que te suena, que no podría estar escrito o qué cosas consideras que podrían estar mejor. Y tomando ejemplo, un buen escrito. Cuando yo Quito la allí no pasa nada. Ese tipo de trabajo hay que hacerlo corrigiendo las producciones de.

45:51
Allá.

46:28
Es un cuento donde.

46:42
Es la mejor herramienta de pequeño de manejar personajes paralelos.

47:11
Lo más sencillo es lo que se plantean en las lecturas o los libros de lengua.

47:42
Pero claro, la posibilidad de decir y de pasar. ¿Qué ocurre todo? Todo lo que pasa por los sitios donde pasa Rosalía tiene una intencionalidad.

48:11
De colores que está por encima de la.

48:37
Luego, la lectura crítica también cuando valoramos eso no es del todo correcto, cuando valoramos la o cuando damos muchos adjetivos o comprendemos cómo son los personajes. Eso son las bases.

49:07
Eso es así, entonces el primer paso es hacer mucha oralidad y mucha escritura a partir de los gestos escritos, que es como ellos van a poder tener bases para hacer pensamiento crítico.

49:41
Conocimientos gramaticales en reflexión metalingüística. Esto sigue a partir del tercero cuarto porque puedes hacer reflexión de cosas cuando extraes, por ejemplo, trozos de lenguaje en los libros y los pones fuera. Eso es un trabajo, porque aquí está en función y aquí está fuera de la función.

50:06
¿Qué ha dicho esta persona? Y luego lo analizas. Es un trabajo también de evidenciar lo que hablan, cómo se pone en el escrito y como lo puedes, lo puedes manejar para analizarlo mejor fuera, fuera de las líneas. Eso es un trabajo de reflexión.

50:35
Y.

51:01
El primer y segundo, el eje curricular fundamental sería conocimientos literarios. ¿Qué conocimientos literarios voy a manejar en el primer ciclo? Incluso también se puede sería el discurso referido y las voces. Esto tiene que ver con lo que estamos diciendo del desarrollo del hogar.

51:42
Y.

52:14

52:25
Y es una convención.

52:53
Es lo que lo que hemos hecho muchas veces.

53:27
Es una sencillez que encandila, está muy bien escrita.

53:50
Muy adecuada para los niños.

54:18
Son las unidades de sentido para los niños, que tienen muchas dificultades, solo unidades de sentido. Había una vez un rato.

54:47
Y.

55:07
¿Se hizo las marcas para entonces? Hay muchos textos, hay gente, hay gente con los niños con dificultad para dividir los textos. Hay una investigadora italiana, una tesis que habla sobre este tema, de cómo manipular los textos para que sean de mejor acceso autónomas.

55:39

56:02
Este es un diálogo donde a los niños puedes perder, vamos a ver, vamos a pintar, pero vamos a pintar el trozo. ¿Dónde habla el escritor?

56:37
El ratoncito.

57:00
Dime dónde está, tienes que tirarlo, es coger la cabeza del río y llevarlo hacia donde tú. Esa es la idea, focalizar la atención en ese aspecto. ¿Entonces aquí quién habla y cómo lo ha hecho? Con ese hilo se coge el texto y se va manipulando. Pero esto no solo en estos, habría que hacerlo en muchos para que ellos se percataran. ¿De qué estrategias se utilizan para el discurso referido?

57:28
De esto acordaros como hacía cuando un personaje. Esa sería la manera de salvar 1 de los escollos que hay de errores que se cometen entre la asociación de lenguaje oral. ¿Y también sabes?

58:15
Y.

58:36
Otra historia.

58:59

59:14
Porque es la manera que aparecen bastante parecido a la que son ideales para la los indicios de la lectura autónoma.

59:41
Todos los que veáis similares a.

1:00:13
Entonces, en el eje curricular tendríamos esos conocimientos literarios, no solo el narrador y los personajes.

1:00:37
Toda la ilustración de fondo es otra voz, la voz del personaje que se se funde con la escritura y la del zorro. Eso es entender la porifonia del texto, que es lo que a los críos los comprender para estos contenidos.

1:01:02
Que digamos que eje textual tendríamos en cuenta. Yo he elegido este porque es ideal para este trabajo, también en francés y está muy bien los libros que hemos trabajado en español, aunque sean sencillitos hacerlos en inglés y en francés.

1:01:40

1:01:55
Pero vamos a ver, claro que intentas no hablar por la por todo, eso tiene que entender para manejarse. Pero tampoco pasa nada porque conozcan estos en español, que luego van a conocer en inglés o en francés y De hecho son más rápidos a la hora de darle el sentido al al texto. Bueno, esta es una historia fabulosa para para el primer ciclo o para incluso 5 años. ¿Entonces qué es? ¿En qué me?

1:02:26
Me tengo que fijar textos de inicio con poca escritura, buenas imágenes sugerentes e iniciarias. Me parece que del ámbito judicial, pero que tengan indicios, quiero decir que hay muchas.

1:02:55
Eso ayuda a.

1:03:33
YY estos dos pájaros, el un AVE del bosque y bueno, está aquí mirando al al horizonte, entonces.

1:03:52
Y luego se van a su a la ciudad de la gaviota.

1:04:26
Eso es lo que hay que manejar. ¿Por qué? Porque aquí aparece esto y ahí yo he pensado tienen que hablar. Yo creo, yo he pensado que pasaba esto y esto.

1:04:52
Porque esos verbos de pensamiento yo pensaba, a mí me parecía que están alejados de la aquí y ahora que es de donde viene y los actos de de palabra decir voy a hacer tal cosa y la hace. O he hecho esto, este me ha pegado y no sale del de los pies en la tierra. Esto es trabajo de.

1:05:19
Y empiezan a pensar en todo lo que les ha venido, una riqueza, pero que no se consigue si tú no hablas de libro y las voces del libro y de esas imágenes que estamos diciendo, vale, y luego a nivel de tareas se puede seguir muy bien el protocolo, pero además yo aquí.

1:05:48
Mira como las imágenes son bastante, son bastante literales con la con la escritura. Eso lo tienes que ver tú. No puede ser una imagen muy abiertas y llevaban a confusión. Lo hice yo, les ponía el texto y yo les tenía la imagen. Tenía que recordar el texto.

1:06:17
Luego puedes hacer lo siguiente, tú les das los textos escritos y les dejas imágenes, tienen que leer el texto y lo hacen.

1:06:51
Luego, porque tú puedes mirar una historia.

1:07:33

1:07:43
A veces es así, a veces es así. A veces es así. ¿Eso no lo puedo dejar sobre la lectura, incluso los pequeños los puedes preguntar por qué se los tienes que leer? Eso es conocimiento ya del sistema de la lengua y eso los niños.

1:08:14
Conocimientos que los que los lo saben sobre la escritura, eso es maravilloso. Niños que no tienen pantallas y que los padres están dedicados a ese a ese trabajo. Y claro, esos esos papás o esas familias que están preocupadas por.

1:08:42
Es lo mejor porque tú, los los adultos, lo que hacen es llamar la atención al niño sobre aspectos, sino sobre aspectos tipográficos.

1:09:10
¿Y eso es muy, muy potente, el tener ese tipo de de textos, la disposición en cola y como lo habeis entendido verdad? Con diálogos, diferentes tipos de test y contexto, versiones y autores. A mí esta me

gusta muchísimo para bueno es de las últimas, así que la tenia lista, que tampoco me había parado en ella.

1:09:41
Una fiesta sorpresa.

1:10:20

1:10:47
Y.

1:10:59
No, gracias, hijo zorro.

1:11:25

1:12:04
Una fiesta.

1:12:16
Entendido y lingüístico que tiene una Rima. Nos equivocamos cuando y tiene una propuesta encadenada de malos entendidos y luego hay una recogida muy circular. Hay una recogida.

1:12:41
¿Petas que ya no puedes estirar más, no estires voy a hacer esto noise, pero normalmente la equivocación dónde está la vas analizando con ellos te van a seguir perfectamente y si se dan cuenta de los errores?

1:13:06
Buenas noches.

1:13:45
Y.

1:14:07
El uso específico de los verbos según las acciones que se.

1:14:40
El pelirrojo pillaba las palomas arrullaban y.

1:15:05

1:15:32
Y tenemos, lo tenemos en inglés con la dotación del proyecto para poder manejar, decía una

compañera. Aquí sabes que me parece que son muy para los mayores, pero todo esto es la enseñanza de las segundas lenguas, todos como se presente.

1:15:56
Y esto es como cuando se empezó a enseñar español a inmigrantes que no había textos a la altura de una persona adulta. No había textos en los años 90 estas personas, pero lo bueno.

1:16:27
Yo me acuerdo que enseñaba con álbumes y muchas personas aprendían con algo del álbum ilustrado. Es un género con los niños. Fijaos en francés. Estamos trabajando de ese G en secreto. Tiene muy poquito texto, pero es una joya pequeñito. Ademas y yo siempre les lanzo el reto a los niños.

1:16:56
Que tiene apariencia infantil. Entonces, claro, acoge el texto con otra postura, yo no les puedo dar para el aprendizaje del francés, ese tocho que no tiene dibujos. 1 de estos, por ejemplo.

1:17:28
Es que es muy divertido, además son unas historias muy divertidas, son cortas.

1:17:52
Un libro es una historia de una historia de intolerancia y una historia de que te sirve para hacer tertulias sobre yo que sé sobre sobre tu sombra, acerca de la aceptación hacia el diferente. ¿Qué pasa cuando llega alguien?

1:18:18
Y trabajo con ellos siempre. Cada año hacemos, les llevo el cuento, el tema de la niña esta. ¿Existen todos los idiomas que están el internado? Bueno, los de 20 años.

1:18:47
Y les encanta, porque además viene muy bien, porque ese como Riva para la pronunciación, ellos ves están pronunciando mal y chaval de 20 años.

1:19:14
Una manera de hacer tertulia con ellos, compartiendo un conocimiento muy básico, es lo mismo que hacemos aquí cuando cogemos las Caperucita en un niño mayor, le da a las palabras porque lo conoce muy bien.

1:19:45
Y si empiezas a versiones sobre lo que conoce, ahí trabajas unas estrategias de pensamiento alucinante. ¿En qué se parecen, qué matices ves que en ese lobo o cuál es el puesto totalmente contrario?

1:20:13
Pero no tiene que pasar, es mucho más fácil coger un álbum.

1:20:47
Hemos hecho.

1:21:10
¿Y yo siempre le digo, para qué edades creéis que puede ser este?

1:21:45
Y lo presentas así como ella siempre va buscando quién se lleva como un juegos intelectual conmigo. Yo digo una cosa y dice, sí, pero yo.

1:22:08
¿Pues bueno, con ese librito dijeron, pues a lo mejor para muy pequeños, no o sí, no? Si tú haces una lectura literal, sí digo, pero fíjate en esa litera desde los 3 años y desde los dos. Pero no vamos a ver cómo me vais a decir cómo este hombre ha hecho una cosa.

1:22:36
¿Cuáles son los detalles que están bien hechos y cómo hago para mí?

1:23:01
¿Qué ha hecho? ¿Pero cómo ha podido hacer esto? Pues este tipo lo hace todos y una vez valorado el libro les dije, pues ahora lo vamos a convertir en, pero no es, vamos a pasarlo a comer. Se pusieron. ¿Para qué sirven las parejas?

1:23:35
Y 1 hace la faena y los demás no, pero para eso hasta la Universidad casi eso.

1:24:02
En este.

1:24:53
Continuada.

1:25:18
Y.

1:25:49
TV.

1:25:57
Claro, esto ahora pasándonos a la didáctica de francés. ¿Tienes aquí un montón de léxico para de cómo se pregunta cómo se responde?

1:26:27
¿Para que aprendamos a preguntar, no, claro, qué hago yo con esto? Los he puesto por para, pero les he dado una cosa, digo, mira, os tenéis que ayudar a que salga el producto dignamente.

1:27:18

1:27:23
Claro, que empiecen a pensar también el significante y el significado de manzana. ¿Y si empezaron a darle vuelta de un generador de álbumes, tu hija dijo, y si hago una historia paralela donde el árbol va creciendo aquí alrededor? Eso se les permitirá hacer de todo. ¿Podéis cambiar?

1:27:53
Utilizando los elementos estéticos que la autor y hace.

1:28:23
Dije que esté está Quito toda la sesión pintando manzanitas porque sino te quedarán, porque si no haces así que mire unos 1 de estos súper han hablado de la estética del libro y ahora pasaremos.

1:28:51
Francés y porque una de las sesiones la dedicamos solo hablar de la tradición oral para que servía y porque aparecía y porque la íbamos a utilizar en los textos de francés.

1:29:21
¿Otro de tradición oral, otro que tiene cosas de tradición oral y en este lo mismo que es el de mi amigo Juan, pero en francés este yo les fotocopio lo primero que hago con los de quinto, EH? Les Leo toda la historia en francés.

1:29:50
Ellos están, algunos se acuerdan de cuando iban a segundo, pero casi todos se acuerdan. Cuando lo vas contando en francés, ellos se contaban. Es como el que tiene una lengua dormida y empieza a despertar. Debe ser esa sensación al hablar en francés.

1:30:21
Es una, es una monada, es aquí lo que hacemos, es un trozos de.

1:30:47
Y después, porque es la manera que no pueden escribir otra vez.

1:31:16
Y los resquicios, porque como no tienen miedo a hablar, porque las clases hablamos o escriben, ellos inventan lo que hagan.

1:31:49
Vale libros que tienen que ya son muy propicios para la reflexión.

1:32:11
Y bueno y saco y seco vamos a pasar.

1:32:36
Es interesante manejar lo que os he dicho, las claves estéticas y dar una clase solo para el contenido estético, cómo lo ha hecho, qué colores ha utilizado y ver la relación que tiene con el con el texto de los recorridos, la oralidad.

1:32:55
Y Fijaos qué tipología textual estoy manejando en la parte inicial como tipología de texto literario fundamental moverse continuamente en esos parámetros y gusto por la lectura. Os decía que me interesa, no solo que en esta sesión entendamos bien.

1:33:25
Sino que también es muy importante dedicar.

1:33:50
¿Y cómo manejar estos libros? ¿Y cómo escribir y cómo leer? Eso es hacer gusto por la lectura. El otro otro importante, es un día, la semana 1, desarrollar una programación para manejar la literatura. Pero bueno, si yo llevo un carro de libros hay que cambiarlo. Se cansan enseguida porque hay niños que son lectores.

1:34:16
Y.

1:34:58
Y.

1:35:12
Fijaos yo en la lectura silenciosa, me llevo mi libro ahí de Dios y ponemos un cartel. Por favor, no molesten. Estamos leyendo, pero vamos.

1:35:40
Y que nadie más va a entrar aquí. Esa es exclusividad que yo doy a valor de la literatura, que el otro día estaban, los bajamos hacia la exposición y empezaron y aún va. ¿Podéis coger ese y ese y ese? ¿Y bueno, por favor, no poséis a los padres, pero qué padres hay?

1:36:10
Es muy chulo.

1:36:38
Y.

1:37:23
Y.

1:37:29
Qué digo yo no se quedaron sin el el el, el la no me dejaron los libros, solo me pasa un nuevo rápido y no lo veo YY Miguel y Eugenio Déjame. Compraré como estas perras. Bueno, eso es porque claro, luego cuando empezamos a hablar de libros en clase disfruta muchísimo.

1:38:09

1:38:27
No solo va a ser todo lectura silenciosa, antes hay que hacer una presentación.

1:38:51
Si tú vas con algo, lo tienes yo. ¿A veces te lo dejo ahí y pasa una y dice, qué digo? ¿Lo vimos con Isabel, verdad?

1:39:24
Con todos es una monada, es que es verdad.

1:39:50
Hablándote de los meses, de todo lo que puedes hacer de Cantidad de actividades, pero tiene una estética, tiene estética del libro para todo eso es maravilloso, es para adultos, para pequeños, para todo. Me pareció de los más original y yo le estoy leyendo este porque llevo también a los libros de conocimiento. A veces para que tengan algo que esto se tendría que hacer, ensayos.

1:40:22
Trabajar lo que sea del libro, pero aportar también otra perspectiva mucho más más fresca. 1 año entero al manual de la naturaleza. Pues lo que yo veo que compro se lo voy a bajar abajo. ¿Y si los libros que tenemos hemos estado?

1:40:49
El mes de septiembre hasta ahora porque es una posición de compartir.

1:41:21

1:41:56
En las clases.

1:42:16
Mira, hay un encontrado. ¿Conocéis la página de la que matazo en esa? Yo estoy. Me gusta muchísimo, muchísimo, muchísimo. Por aparte de tener muchas novedades, pone muchas reseñas, tiene muchos enlaces. Yo creo que es la que más, todas, sí, porque las de crítica están muy bien.

1:42:42
Este tipo de.

1:43:08
Con la con la conciencia de buen resto, entre comillas. Bueno, si tú un crío le dices lo que hicimos con los cuadernos, que luego vendrán el hijo de la hija de.

1:43:57

1:44:03
¿Vais a traer todos obligatoriamente? Y eso habría que hacerlo también desde pequeños. Eso es.

1:44:33
Pues bien, la libreta como si fuera un tesoro y en este, en este mecho este dibujito se lo tiene como si fuera cuando bordábamos en las monjas.

1:45:16

1:45:22
Lo que quieren recomendar y lo que se les han recomendado.

1:45:50
El ejemplo de lo que hemos hecho con las fábulas, que es muy interesante para que os dejare la parte de de los gestos y montados la autografía que hemos dicho desde tercero. Cuarto fundamental, lo más arbitrarios, fijamos una cosa muy arbitraria.

1:46:20
¿Por qué se dejan las mayúsculas cuando son tan mayores? Es una norma que existe desde primero porque es muy arbitraria, que no tiene nada que ver. No hay nada. Es muy convencional.

1:46:50
Es bastante difícil, a veces está chulo para cambiar las cosas, pero realmente donde se trabaja bien bien es en cuarto.

1:47:20
Porque es un texto que te permite manejar la metáfora. Entiendes muy bien la dualidad, lo que es en realidad y lo que es es un logo. Sobre el cuerpo del logo se desarrolla toda la historia.

1:47:48
¿La Casa de la Abuelita pero cómo lo vas descubriendo?

1:48:16
Bastante es entender.

1:48:40
De las claves que utiliza el autor para contar el discurso y qué claves utiliza la dualidad, el lobo es un bosque de es un lobo. Los pelos son pelos del la del lobo, pero son árboles. Los dientes son dientes, pero son las escaleras. El humo es el humo, pero es la cola. Hay una serie de elementos paralelos.

1:49:09
Que construyen auténticas metáforas y eso lo llevan a entender muy bien. Osea se trata de decir tengo esto que no hay por donde cogerlo. Vamos a ver cómo damos una solución, cómo damos significado a a este, a este cogerlo. Este tipo de trabajo es el que es interesante a partir del cuarto y de tercero.

1:49:38
Sobre literatura que ya conocemos, pero claro, como un reto importante. Yo no puedo ofrecer unas versiones sencillas, como hago por ejemplo, en infantil. Tengo que ofrecer lo más transpresor, lo que más se aleja en infantil, como con los personajes en tercero de infantil primero y segundo. Me mantengo bastante porque les cuesta mucho que luego deje de serlo. Sea un.

1:50:08
Y luego, ya cuando va para arriba, lo que les interesa es descifrar descifrar qué es lo que está ocurriendo. Esa sería sería una idea. La otra sería versiones de este tipo, donde aquí la complejidad es.

1:50:37
Extrema es extrema porque hay varios espacios, espacio literario, espacio meta, ficcional y el espacio de la realidad, porque los cerdos se dirigen al lector, todo todo ello y porque los cerdos se van al mundo de la literatura como lo representa.

1:51:05
Las hojas, esto no lo has visto en ningún sitio, pero la literatura de altura parece y la realidad también.

1:51:33
Esta idea, versiones que sean como más retantes, más difíciles perfiles. Hay que trabajar con personajes prototípicos que serían las fábulas. El bueno es bueno, siempre el vanidoso.

Gemini:

📝 **INFORME CIENTÍFICO**

Título: Un Enfoque Didáctico Integral y Psicogenético para la Adquisición del Lenguaje Escrito en Contextos Educativos (Especial Referencia a la España Rural)

Autoría: Pilar Ledesma

Resumen

El presente informe describe una propuesta metodológica para la enseñanza del lenguaje escrito en la educación primaria, fundamentada en la perspectiva psicogenética y constructivista de la adquisición de la lengua. El enfoque se centra en la priorización de la **literatura de alta calidad** como modelo lingüístico, respetando las hipótesis naturales que el niño desarrolla sobre el sistema de escritura. El objetivo es superar las deficiencias persistentes en la competencia escritora observadas hasta el nivel universitario, atacando los errores derivados de la asociación entre puntuación y oralidad, y fomentando la **conciencia del lector** mediante el trabajo colaborativo y la reflexión metalingüística. El estudio es particularmente relevante para su aplicación en el **profesorado de la España rural y vaciada**.

---

1. Introducción

La competencia en la producción de textos escritos presenta deficiencias significativas a lo largo de los distintos niveles educativos, un problema que persiste incluso en el ámbito universitario. Este informe aborda esta problemática mediante la presentación de un modelo didáctico que trasciende los paradigmas conductistas tradicionales.

El enfoque se basa en la premisa de que la adquisición del lenguaje escrito debe alinearse con la **evolución natural y los procesos intelectuales** del alumnado. El trabajo se ha desarrollado en el marco de proyectos de

difusión de la metodología para el profesorado de lenguas, con un enfoque geográfico específico en la **España rural/vaciada**, donde la difusión de metodologías innovadoras puede ser crucial.

---

2. Marco Teórico y Fundamentos Psicogenéticos

2.1. La Perspectiva Psicogenética y Constructivista

La metodología se apoya en la tesis fundamental, difundida por **Emilia Ferreiro y Ana Teberosky**, de que los niños **piensan activamente sobre la lengua** y construyen sus propias hipótesis sobre el sistema de escritura. Esta perspectiva establece un paralelismo entre la evolución histórica de la escritura (**filogénesis**) y el desarrollo individual del niño (**ontogénesis**).

El éxito de la adquisición se vincula a dos factores:

1. El respeto y la interacción con las **respuestas cognitivas** del alumno ante el conocimiento.
2. La exposición continua a modelos lingüísticos de **alta calidad** (literatura).

2.2. Análisis y Origen de la Persistencia de Errores

La identificación de errores persistentes en la producción textual (ej. faltas de ortografía, desorden organizativo, uso de giros orales como "si tú te encuentras...") se atribuye a dos causas principales:

- **Fallo en la Planificación Textual:** La principal deficiencia radica en la ausencia de conciencia del **"otro" (el lector)**. Los estudiantes escriben para sí mismos, asumiendo que el lector conoce el contexto, lo que resulta en la omisión de premisas y la falta de organización textual.
- **Remanente de la Oralidad:** La confusión en el uso de la puntuación (puntos, comas) se basa históricamente en las **pausas de la respiración** o la lectura en voz alta, una práctica obsoleta que el modelo conductista ha perpetuado. Es crucial desligar la puntuación de la oralidad y ligarla a la **organización sintáctica y textual**.

---

3. Metodología Didáctica y Progresión Curricular

El plan de estudios se estructura en torno a dos ejes de aprendizaje paralelos que deben ser abordados simultáneamente:

3.1. Ejes Transversales de la Adquisición

1. **Alfabetización Inicial:** Se centra en el conocimiento del sistema de la lengua y la **puesta en página** (direccionalidad, distribución del diálogo). Se rechaza la enseñanza a través de unidades mínimas sin significado (sílabas) en favor de unidades con sentido para el niño.
2. **Conocimiento Escritural:** Consiste en saber cómo se organiza la escritura en los distintos **tipos de texto** (narrativo, descriptivo, expositivo). Este conocimiento se desarrolla plenamente hacia los **10 años**.

3.2. Progresión de los Ejes Curriculares y Estrategias

La progresión didáctica se define por la edad de desarrollo cognitivo del alumno:

Eje Curricular	Inicio/Grado (Aprox.)	Objetivo y Estrategia Central
Conocimiento Literario (Voces y Discurso Referido)	1º y 2º Primaria	Distinguir la **polifonía** (narrador vs. personaje vs. ilustración). **Estrategia:** Manipulación de textos impresos y uso de álbumes con imágenes sugerentes.
Reflexión Metalingüística	3º y 4º Primaria	Análisis de las funciones gramaticales y el significado de los verbos y tiempos verbales. **Estrategia:** Extraer fragmentos de la literatura y analizarlos *fuera de función*.

Eje Curricular	Inicio/Grado (Aprox.)	Objetivo y Estrategia Central
Conciencia Ortográfica	A partir de 3º Primaria	Desarrollar la **reflexión** sobre la norma convencional de la ortografía. **Estrategia:** Exponer al alumnado a la escritura correcta de la buena literatura, permitiendo un margen de error en el primer ciclo para priorizar el volumen de producción.
Coherencia y Cohesión Textual	4º Primaria en adelante	Organización y conexión de ideas para el lector. **Estrategia:** Corrección y análisis de producciones propias y de compañeros para identificar redundancias y omisiones.

3.3. Herramientas Didácticas Clave

- **Trabajo Colaborativo:** El **trabajo en parejas** fomenta el "desdoblamiento intelectual" al obligar al alumno a pensar simultáneamente como productor y como lector.
- **Oralidad Secundaria:** El acto de **hablar sobre la literatura** (la escritura de alta calidad) utiliza un lenguaje más formal, sirviendo como un puente entre la oralidad coloquial y la formalidad requerida en la escritura.
- **Análisis Crítico y Estético:** Se trabaja con álbumes que permitan la reflexión sobre las **claves estéticas** (color, composición) y el uso de **metáforas complejas** (ej. versiones de *Caperucita Roja*) para desarrollar la capacidad crítica e interpretativa.

---

4. Conclusiones y Discusión

El modelo propuesto sostiene que la mejora en la competencia escritora requiere un cambio de paradigma pedagógico, transitando del conductismo a un enfoque constructivista y reflexivo centrado en la literatura. Al respetar la psicogénesis del niño y proveer modelos lingüísticos ricos y complejos, se abordan las raíces de las deficiencias escritoras (el desligue de la oralidad y la falta de conciencia del lector). La aplicación de este enfoque, particularmente en áreas con menos recursos como la España rural, tiene el potencial de democratizar el acceso a una educación lingüística de calidad que fomente la escritura reflexiva y bien organizada.

---

5. Referencias y Recursos Literarios Recomendados

La selección de materiales es clave. A continuación, se detallan los recursos fundamentales mencionados:

5.1. Textos Teóricos Fundamentales

- **Emilia Ferreiro y Ana Teberosky:** Textos fundamentales de la década de 1990 sobre la **psicogénesis de la escritura**, esenciales para comprender el enfoque.
- **Blanes:** Dos obras citadas que abordan la **relación entre el lenguaje oral y el escrito** desde una perspectiva psicopedagógica y su desarrollo curricular.
- **Amparo Tusón:** *Las cosas del decir* (y trabajos de Carlos Lomas y su revista *Signos*). Reconocidos por su enfoque didáctico de la lingüística.

5.2. Literatura para Uso Didáctico (Álbumes Ilustrados)

- **"Un libro" (ejemplo de álbum inicial):** Recomendado para el primer ciclo por su **mínimo texto** y sus imágenes sugerentes. Se utiliza para trabajar conceptos abstractos como el **"desplazamiento de los actos de habla"** y el uso de verbos de pensamiento (e.g., *yo pensaba*).
- **Versiones Complejas de Cuentos Prototípicos:**
    - **Caperucita Roja y Los Tres Cerditos:** Se utilizan a partir del 4º curso como **"retos"** para descifrar metáforas, dualidades (lo que significa el lobo/el bosque) y la **polifonía de espacios**

ficcionales (espacio literario, metaficcional y la realidad), donde los personajes pueden dirigirse al lector.

- **Fábulas:** Útiles para trabajar con **personajes prototípicos** (el bueno siempre es bueno, el vanidoso, etc.) en el segundo ciclo.

- **Literatura para Segunda Lengua (Francés):** Álbumes con poco texto pero de alta calidad (*"De S'G in Secret"*) o versiones conocidas en el idioma meta (*"Mi Amigo Juan"* en francés) para **reactivar el léxico** en alumnos de 5º de primaria.

5.3. Recursos de Divulgación

- **Revista *Signos*:** Publicación editada por Carlos Lomas (ahora accesible en línea).
- **Web *La Vaca del Mataró*:** Recomendada para la consulta de novedades y reseñas de literatura infantil y juvenil.