Ejemplo de libros

0:12
Este libro que hace bastante que está yo bueno lo tengo. Lo elegí porque cuando lo vi también me llamó muchísimo la atención porque va construyendo un poco.

0:28
7 vamos, 7 secuencias incompletas en cuya transición hay que rellenar y claro, tienes que rellenar un contenido que sea.

0:57
Más o menos acorde con los sustantivos o con lo que te van presentando. Es decir, ellos te dan una materia inicial lingüística y sobre esa materia las imágenes se construyen. Es como un tipo de trabajo muy similar, estética y este lo bueno que tiene.

1:31
La pájara se cosa sobre la mesa, palabra número dos, alicaída. La pájara está un poco alicaída. Tan triste está la pájara que salta de la Mesa en busca de algo que le alla en el día, palabra número 3. El pastel, claro, es coger de todo. El relato va eligiendo palabras clave.

1:54
¿Que eso se hace también en el trabajo de los textos? ¿Cuando tú coges un texto y tú le dices, vamos a señalar las palabras clave, podrías hacer el efecto contrario? Vamos a señalar las palabras clave, que Podrías Acordarte todo el relato solo con esas palabras. Y claro, a partir de toda la estética que tiene.

2:25
Y demás, el original, que es tan estéticamente divergente que yo me quedé sin palabras, me.

2:53
Entonces aquí hay varias opciones. Tendría que que hacer sería hacer el efecto universo, coger un texto, marcar las palabras clave y ver construyendo el relato y hacer un efecto similar a este. Yo muchas veces lo que hago es coger el libro como modelo de propuesta.

3:21
Es un modelo de propuesta de expresión escrita, muy creativa y muy interesante. Coges determinados términos, los defines y ves cómo se han conformado a lo largo de todo el discurso. Y eso mismo lo puedes hacer con una historia que palabras extraerías que podría aparecer.

3:51
Es es sorprendente, pero sobre todo es para también educar todo lo de la creatividad, pero de una manera no loca, sino de una manera bastante orientada dentro de lo que parece que es tan extraño o tan raro. Tiene tiene una, una coherencia y 1 y 1 cohesión.

4:17
Que habla de unas palabras que que genera un hilo a través de la Ilustración. Tiene un determinado contenido, no es hacer conexiones, digamos. Lo primero que hay que hacer es analizar bien el libro, se

lee varias veces, tienes que juntarte con el equipo y ver cómo cómo lo ha hecho. Así hay que hacerse cómo lo ha hecho, qué es lo que está poniendo en evidencia.

4:47
¿Y una vez que llega por debate o por por razonamiento, a cómo ha conseguido hacer eso? Tú puedes ver qué modelo de trabajo puedes desarrollar en la clase y en este romance. Es lo mismo. Hay que analizarlo bien porque este texto además se construye. Las imágenes quedan muy difuminadas por la técnica que se utiliza entonces.

5:13
A mí me parece como muy nervioso el contenido muy hay que mirarlo varias veces, hay que analizarlo y hasta que no se analiza y esto lo tengo para poderlo estudiar en casa, tranquila, pero sé que es un proceso muy parecido. Este tiene libros muy interesantes y menos difíciles, pero tiene cosas que a mí me gustan.

6:01
Y.

6:09
Entonces en la Asamblea a veces es dirigir temas para que no se puede decir yo yo o cuando dice se utiliza como corregir o como porque estoy notando que que hay una involución en eso. O veo yo, es el tiempo de atención sostenida.

6:39
Hay como como en todo lo que os comentaba de la secundaria, tenemos que partir del texto que estamos trabajando y compartirlo con ellos. Entonces digamos que en infantil, cuando tú manejas un texto de literatura, las características que sean, la lectura, el comentar y cuando hay léxico nuevo hay.

7:08
Que vincularlo a la vida y el logo era muy vanidoso, muy buenas.

7:38
¿Es que era muy chulo, Eh? Es que a él le apetecía ser siempre el más guapo. Es que él es más con el.

8:06
Entonces, claro, el hablar ya entramos en una conversación donde vas a provocar el uso de.

8:31
TV y entre todos, pero como habíamos hablado, mira es que es también.

9:16

9:33

10:10
¿Alguna cosa más?

10:27
Porque no saben hacer lecturas.

10:53
La lectura silenciosa, cuando hacíamos un ratito de lectura silenciosa era, pues eso se traían el y decía, hoy hemos estado 10 minutos, luego pasábamos aquí.

11:21
O pasábamos a 20 YY luego ya cuando cuando tienen ya ese texto como un entrenamiento, cuando ya tienes entrenamiento y van encontrando cosas para leer, es cuando ya puedes empezar a estirar todos la lectura, pero vamos a leer.

11:48
Hay un libro, las mujeres que escriben es todo de cuadros de de mujeres que están leyendo.

12:17
¿Ostras, es que cuando lo ves dices, y si se los podía dejar? Las mujeres que leen son peligrosas, eso es las mujeres y están las mujeres que escriben. Son peligrosas las mujeres que leen, pero las mujeres que leen son. A mí ese libro me encanta porque es una, es todo libros de gente que está leyendo en los sitios y de las maneras más extrañas o de las más cotidianas.

12:45
Pero se recoge en el cuadro que que dices es que querría saber lo que está lloviendo, el ponernos a leer con los niños. Así el que hacer esa práctica es como abrirles la puerta al acto social y comunitario de la lectura, que es lo que más les va a vincular, porque todos queremos ser aceptados socialmente. O sea, tiene un componente sociocultural muy potente. ¿Y las escuelas? No sé por qué las bibliotecas ya no solo.

13:15
Bueno, yo voy a trabajar por esto porque dices voy a tenerlo limpio, lo voy a lo voy a cuidar. Lo voy a mimar porque es el alma. Es un centro educativo. No sé qué se piensan, no es otra cosa y si la no, es lo más importante.

13:49
Pues mira, ahí yo he probado y yo quería ser moderna y les ponía alfombras.

14:13
Y también me apetece muchas veces salir a leer aquí afuera al sol. ¿Eso se puede intentar también nosotros en el Cole? Pues si os sucede la idea, sí, bueno, pues salen a lo mejor al patio, a otro espacio.

14:43
Los apadrinamientos funcionan muy bien, hay que trabajar un poquito en el en el sentido, por lo menos con los mayores, porque es muy difícil que entiendan el pensamiento infantil. Es muy bonito

los: pero hay que manejar bien el o sea ayudar, pero Fíjate, eso es muy bueno para que piensen en el otro y en su capacidad lectora. Es decir, mira, vamos a elegir libros.

15:12
Eso es una actividad vinculante. O sea, las actividades que te vinculan a la lectura irrefrenablemente son esas. Venir a hablar de tus lecturas te hace ser algo, hablar a otros de tus lecturas. Eres algo, participar en un club de lectura, eres algo.

15:40
Eso es eso, es darle sentido a la alergía. Tú puedes leer muchísimo para ti. A mí me gusta mucho leer para mí, pero no tiene nada que ver cuando yo Leo para mí, que veo mucho, como cuando Leo en el de lectura y hablar de lo que es es muy importante. Mira yo, eso es libre.

16:09
Eso es libre con el concepto claro de los padres. Ellos yo les proporciono libros, aquí les hago una selección, se las hago yo y yo desde ahí cuando vienes dice, no tengo libro.

16:28
TV, pero eso no.

16:56
Quita para seguirles leyendo, Fíjate lo que ha dicho seguir leyéndoles es el mejor activo que podemos hacer por ellos, leer, leerles, pero además con toda la la ilusión de que te ha gustado. ¿Yo cuando voy por ahí voy y digo, Ay, esto les gustará, Ay esto también esto, si les gustó seguro que ya verás qué qué cara pienso en ellos y digo esto les va a gustar y es así, vale, entonces eso?

17:24
Para ellos es muy, muy importante y es necesario para para que ellos se hagan lectores. Tú eres una lectora, pasa que ellos no vengan los maestros. Esto es un problema, pero a lo mejor todos tus padres, los maestros de clase, muy potente, porque somos dioses.

17:52
¿Alguna cosita más queréis?

18:16